

A decorative border with colorful geometric patterns, including squares, triangles, circles, and spirals, surrounds the central text. The colors used are yellow, blue, green, purple, and orange.

МБДОУ детский сад №16 «Ласточка»

*Теоретико-практические материалы
по теме: «Сюжетно-ролевая игра в ДОУ»
для заместителей заведующих по УВР,
старших воспитателей*

*«Взгляд на игру:
краткая история вопроса»*

Педагогам, которые стремятся оптимально использовать развивающий потенциал сюжетно-ролевой игры, полезно познакомиться с панорамой взглядов на нее как неоднородное явление. Существует большая разница между играми, в которые вовлекает взрослый, и играми, которые дети затевают самостоятельно, и соответственно развивающая ценность этих игр также неодинакова.

Обратимся к краткой истории вопроса.

Детская игра всегда привлекала внимание педагогической общественности. В 1866 году, когда в Санкт-Петербурге открывались первые детские сады, на страницах журнала «Детский сад», издаваемого А. С. Симонович, была опубликована статья «Значение игры в жизни ребенка». В ней было сформулировано важное положение о том, что детская подражательная (сюжетно-ролевая) игра в условиях детского сада носит в большей степени организованный и образовательный характер. Тогда, как в домашних условиях, она в полной мере может проявить себя как «творческая», и ее угнетение пагубно для развития ребенка [35].

В современных реалиях дошкольного образования остаются актуальными положения, опубликованные в 1903 году в материалах Комиссии по рассмотрению игр и развлечений при Санкт-Петербургском комитете грамотности: «Мы решительные противники ненужного стеснения детской свободы и бесцеремонного отбирания у детей их досуга ради отменнейших педагогических целей. Нас особенно возмущает бесцеремонная расправа с такими развлечениями, как игры, которые большей частью созданы самими детьми, представляют их неотъемлемую собственность и служат для них источником радостей и наслаждения. Ломка существующих игр, принуждение выполнять вновь бесталанно сочиненные, вмешательство в самый ход игры, - все это уже не что иное, как извращение игры в самом существе ее, умерщвление ее основного жизненного начала. Действовать так, значит грабить детей, отнимать у них одно из немногих и самое дорогое их достояние».

В 1919 году в «Инструкции по ведению очага и детского сада», первом документе, излагающем основные требования к организации, содержанию и методам работы детского сада, обозначалось, что «основой детского сада и очага должны быть самодеятельность детей, свободное их творчество, игра» [14]. При этом выделялись свободные и организованные игры.

В 1929 году в Методическом письме по дошкольному воспитанию выделялись «организованные игры и драматизации» и свободные игры [12]. Здесь же отмечалось, что с играми, особенно свободными, дело обстоит не очень благополучно - недостаточно времени, дети играют урывками между занятиями.

В середине 30-х гг. появляется термин «творческая игра». В 1934 году в Методическом письме «Творческие игры дошкольников» игра была провозглашена «одним из средств всестороннего развития», а это значит, что она определенным образом должна организовываться и направляться педагогом [38]. Внутри «творческих игр» были выделены так называемые «стимулированные игры», целью которых было приобщение детей к содержанию, вытекающему из воспитательных задач, поставленных педагогом. При этом подчеркивалось, что такие игры не должны вытеснять свободного детского творчества.

К 1940-м гг. в психологической литературе появляется новый термин, более точно отражающий видовую принадлежность детских сюжетных игр - сюжетно-ролевая игра. В первую очередь это было связано с исследованием советским психологом Д. Б. Элькиным ролевого поведения детей, где единицей анализа была признана «роль», которую берет на себя ребенок.

На протяжении 1940-х - начала 1960-х гг. термины «творческая» и «сюжетно-ролевая» игра сосуществовали как синонимы. Однако, уже в «Программе воспитания в детском саду» (1962 год), термин «творческая» не употребляется, а соответствующие игры называются «сюжетными» и «ролевыми». За исчезновением термина «творческая» стало уходить и заложенное в этом понятии осознание ведущего положения детской инициативы в игре. Навязанные со стороны взрослого темы, сюжеты, роли, ориентированность на зрителя и пр. вошли в ту игру, которая должна была быть творческой. А организованные воспитателем «показательные» игры, по сути своей представляли своеобразные занятия.

Характерную картину полвека назад описывал А. В. Запорожец: «... и сейчас во многих детских садах дети играют мало, игра не занимает достаточного места в воспитательно-образовательной работе, игры бедны по содержанию и не оказывают должного влияния на физическое и психическое развитие дошкольников. Допускаются серьезные ошибки в организации и руководстве игровой деятельностью детей. С одной стороны, имеются попытки жесткой регламентации игровой деятельности, когда воспитатель навязывает детям и сюжет, и способ осуществления игры, превращая ее в учебное занятие, лишая ее самостоятельного характера. С другой стороны, у некоторых воспитателей появляется другого рода неправильная тенденция полного невмешательства в игру детей, фактического отказа от руководства ею, что отрицательно влияет на формирование игровой деятельности и снижает ее воспитательное значение» [39].

В трудах Д. В. Менжерицкой, А. П. Усовой, Р. И. Жуковской постоянно подчеркивалась характеристика детской игры как творческой, в которой ребенок сам создает, «творит» свой мир, в соответствии со своими желаниями и идеями. И развитие ребенка, в первую очередь, связано с теми

играми, замысел которых принадлежит ему самому. Ученые-исследователи указывали на недопустимость исчезновения детской свободной игры и превращения ее в воспитательно-образовательный «инструмент».

К 1980-1990-м гг. ситуация фактического преимущества «организованных» игр неизбежно привела к тому, что дети в дошкольных учреждениях играли мало и уровень игры не соответствовал возрастным особенностям детей, что констатировалось в Концепции дошкольного воспитания, вышедшей в 1989 году. «В современном детском саду игра используется лишь как «довесок» к дидактическому процессу приобретения знаний, определенных программными требованиями. Воспитатель обычно проводит с детьми игру так же, как и занятия, - определяет тему, отводит каждому участнику роль и место, предписывает и регламентирует действия, оценивает их правильность. В результате игра в детском саду приобретает деформированный вид, напоминая фронтальное занятие или навязанную активность» [2]. Здесь же отмечалось, что игре в педагогическом процессе должно придаваться «исключительное значение»:

- «основным видом самостоятельной деятельности дошкольника является *сюжетная* игра»;
- игра позволяет «ребенку проявить собственную активность, наиболее полно реализовать себя»;

- «игра основывается на свободном сотрудничестве взрослого с детьми и самих детей друг с другом, становится основной формой организации детской жизни»;

- «игра - самоценная деятельность для дошкольника, обеспечивающая ему ощущение свободы, подвластности вещей, действий, отношений, позволяющая наиболее полно реализовать себя «здесь и теперь», достичь состояния эмоционального комфорта, стать причастным к детскому обществу, построенному на свободном общении равных»;

- игра «должна быть свободной от навязанной взрослыми «сверху» тематики и регламентации действий»;

- «ребенок должен иметь возможность овладеть все более сложным «языком» игры - общими способами ее осуществления (условным действием, ролевым взаимодействием, творческим построением сюжета), увеличивающими свободу творческой реализации его собственных замыслов»;

- «игра в детском саду должна организовываться, во-первых, как совместная игра воспитателя с детьми, где взрослый выступает как играющий партнер и одновременно как носитель специфического «языка» игры»;

- «на всех возрастных этапах игра должна сохраняться как свободная самостоятельная деятельность детей, где они используют все доступные им игровые средства, свободно объединяются и взаимодействуют друг с другом, где обеспечивается в известной мере независимый от взрослых мир детства».

- Значение игры в жизни ребенка давно оценило мировое сообщество, создав в 1961 году Международную ассоциацию по защите прав ребенка на игру (ИРА). В 1977 году ассоциация опубликовала Декларацию права ребенка на игру, в которой заявлено, что дети - фундамент будущего, а игра - неотъемлемая часть этого фундамента:

- дети играли и играют во всех культурах и во все времена;

- игра, так же как и базовые потребности в питании, здоровье, безопасности и образовании, жизненно необходима для развития потенциала любого ребенка;

- игра - это средство общения и самовыражения, объединяющее мысль и действие; игра дает чувство удовлетворения и успеха;

- игра инстинктивна, произвольна и спонтанна;

- игра помогает детям развиваться физически, интеллектуально, эмоционально и социально;

- игра - это способ учиться жить, а не просто время препровождения [36].

- В 1990 г. в СССР вступила в силу Статья 31 Конвенции о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.), провозгласившая право ребенка на игру: «Государства-участники признают право ребенка на отдых и досуг, *право участвовать в играх* и развлекательных мероприятиях, соответствующих его возрасту, и свободно участвовать в культурной жизни и заниматься искусством» [1].

В современных реалиях, в условиях введения ФГОС дошкольного образования, который определяет игровую деятельность в качестве одного из механизмов, способствующего развитию дошкольников и отвечающего его жизненным интересам и возможностям, очень важно, чтобы «разнообразная полезность» не только совместной игры взрослого с детьми, но и *самостоятельной детской игры*, творцом которой является сам ребенок, признавалась всеми педагогами, работающими в образовательном пространстве дошкольных организаций.